

Editorial

A palavra *logos* faz parte do marco teórico-conceitual de diversas ciências: na filosofia, por exemplo, remonta a pelo menos dezessete significados, que vão desde o conjunto de leis naturais que regeriam o *deus* racional do universo em Heráclito até a ideia de palavra (falada com os demais ou consigo mesmo), de conceito e de argumentação racional, tal como utilizado nos diálogos platônicos. Na Teologia, remonta ao Verbo Divino, na possibilidade de Deus se fazer entender aos homens e se aproximar deles, especialmente a partir de Jesus Cristo, o *Logos Encarnado*. Na Psicologia, o termo sinaliza para uma dimensão noética e, por conseguinte, para a busca humana de significar sua existência e as suas experiências.

Porquanto sinaliza para a capacidade dos homens se comunicarem e utilizarem sua razão para compreender o mundo e a si mesmos, o *logos* pode ser considerado uma dimensão geradora da cultura, entendida como um conjunto de costumes, instituições, padrões sociais, tradições, crenças e na habilidade humana de se expressar de diversas formas, diferenciando – e aproximando – uma comunidade de outra. Sendo assim, a cultura se relaciona com a capacidade dos homens de constituírem uma linguagem plural, se expressando a partir dela.

Tomando para si os campos semânticos ínsitos aos dois termos, a *Logos & Culturas: Revista Acadêmica Multidisciplinar de Iniciação Científica* foi lançada em 2021 assumindo o compromisso de ser o canal de publicização de análises culturais, de argumentações racionais sobre objetos de investigação diversos, de discursos metodologicamente elaborados acerca de temas caros a disciplinas variadas. Seu escopo é a comunidade acadêmica, sem restrição de titulação, e sua missão é a difusão de conhecimento – ou seja, de *logos* e *culturas* –, em coadunância com o lema da instituição de ensino a qual a revista é vinculada, a Faculdade Católica de Fortaleza: *cooperatores veritatem*. Nesse diapasão, ser cooperador da verdade implica cooperar também com a divulgação de saberes e com a construção de um espaço profícuo para a publicização de pesquisas abalizadas por um Comitê Científico-Editorial reconhecido em sua área de atuação, colaborando com a democratização da educação e com a qualificação dos debates científicos no país.

Mantendo esse compromisso, o presente número conta com onze textos inéditos, sendo dez artigos científicos e uma resenha. Alguns desses manuscritos foram frutos de participações em eventos acadêmicos realizados na Faculdade Católica de Fortaleza, como os textos *A crise de sentido e os novos arranjos da fé: enfoques teóricos a partir de Daniele Hervieu-Léger*; *A doutrina da Santíssima Trindade à luz da Bíblia como unidade orgânica e indivisível* e *O papel da Filosofia e sua trajetória na educação brasileira*.

Além destes, as discussões filosóficas ganham destaque nos artigos *A relação entre tecnologia e tédio: um exame desde Martin Heidegger*; *Holocausto: fruto do mal radical ou banal?*; *Uma leitura crítica de Gianotti: qual a natureza da contradição na contemporaneidade burguesa?* e no ensaio *Experiência e pobreza – Walter Benjamin*. Por outro lado, linhas teológicas podem ser lidas em *“Eu vim para que todos tenham vida” (Jo 1,10): aspectos da “cultura da vida” à luz da Doutrina Social da Igreja*.

Por fim, a interdisciplinaridade caracteriza as discussões levantadas em *O sentido da vida e sua relação com o Transcendente em Soren Kierkegaard*; *Os princípios da Bioética e Transtorno do espectro autista: a especialização profissional como base para a inclusão no processo educativo*.

Nesses tempos sombrios e de desconfiança com relação às potencialidades da educação, desejamos que essa edição lance uma centelha de luz para todos aqueles que acreditam na importância do ensino e da pesquisa. Tal como o *logos* aristotélico, que remonta também à capacidade humana de distinguir entre bem e mal em cada discurso, convidamos os leitores a fazer dos textos que seguem uma companhia em sua jornada de compreender o mundo.

Desejando uma proveitosa leitura,

Os Editores